

HIỆN TƯỢNG CHUYỂN THỂ TÁC PHẨM *TRO TÀN RỰC RỠ* DƯỚI GÓC NHÌN NỮ QUYỀN

Nguyễn Hoàng Thi Thơ

Tóm tắt: Bài viết này sẽ phân tích hiện tượng chuyển thể tác phẩm *Tro tàn rực rỡ* dưới góc nhìn nữ quyền. Đây là một trường hợp chuyển thể thú vị bởi tác giả tác phẩm gốc là nữ trong khi đạo diễn phim chuyển thể lại là nam. Qua quá trình phân tích, bài viết giải đáp câu hỏi: phim chuyển thể có những điểm gì khác biệt so với tác phẩm gốc dưới góc nhìn nữ quyền? Từ đó, cho thấy phim chuyển thể đang thể hiện tinh thần nam quyền hay nữ quyền, nếu đồng hiện cả hai tinh thần thì đâu là tinh thần vượt trội hơn.

Từ khóa: *Tro tàn rực rỡ*, nữ quyền, phim chuyển thể, đạo diễn nam, nhà văn nữ...